

অগ্নি-বীণা



আর্য্যপাল্লিশিং হাউস
কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট—(দোতলায়)
কলিকাতা

শ্রীশরচ্চন্দ্র গুহ বি, এ, কর্তৃক

আর্য্য পাবলিশিং হাউস

কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা

ইহাতে প্রকাশিত

প্রথম সংস্করণ—কালিক ১৩২৯—দু'হাজার

দ্বিতীয় সংস্করণ—আশ্বিন ১৩৩০—দু'হাজার

কালিক প্রেস

২২ স্কিম্বা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীকমলাকান্ত দালাল কর্তৃক মুদ্রিত

নিবেদন

—:~:—

“অগ্নি-বীণা”র দ্বিতীয় সংস্করণ বা’র হ’ল। প্রথম সংস্করণের দু’হাজার বই ক’মাসের মধ্যেই নিঃশেষ হয়ে গেছে। এজন্য আমরা “অগ্নি-বীণা”র পাঠক-পাঠিকাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

কবি নজরুল ইসলাম আজ রাজড্রোহ অপরাধে বন্দী। তাঁর অবর্তমানেই বর্তমান সংস্করণটি আমাদের বা’র করতে হ’ল। যদিও ছাপা, কাগজ, বাঁধাই সম্বন্ধে বইখানাকে সর্বোৎকৃষ্ট করতে আমরা যথেষ্ট পরিশ্রম করেছি, তবু যদি কিছু ত্রুটি বিদ্যুতি থাকে, তা হ’লে পাঠক-পাঠিকারা সেগুলিকে ক্ষমার চক্ষে দেখবেন।

বিনীত

প্রকাশক

বাঙলার অগ্নি-যুগের আদি পুরোহিত সাগ্নিক বীর

শ্রীবারীন্দ্রকুমার ঘোষ

শ্রীশ্রীচরণারবিন্দেষু

অগ্নি-ঋষি ! অগ্নি-বীণা তোমায় শুধু সাজে ।

তাইত তোমার বহি-রাগেও বেদন-বেহাগ বাজে ॥

দহন-বনের গহন-চারী—

হায় ঋষি—কোন্ বংশীধারী

নিঙড়ে আগুন আন্লে বারি

অগ্নি-মরুর মাঝে ।

সর্বনাশা কোন্ বাঁশী সে বুঝতে পারি না যে ॥

ছুর্বাসা হে ! রুদ্র তড়িৎ হান্ছিলে বৈশাখে,

হঠাৎ সে কার শুন্লে বেণু কদম্বের ঐ শাখে ।

বজ্রে তোমার বাজ্‌ল বাঁশী,

বহি হ'ল কান্না হাসি,

সুরের ব্যথায় প্রাণ উদাসী

মন সরেনা কাজে ।

তোমার নয়ন-বুরা অগ্নি-সুরেও রক্ত-শিখা রাজে ॥

তোমার অগ্নি-পূজারী

সেহ-মহিমাবিত শিষ্য—কফী নাজরুল ইসলাম

সূচী

১।	প্রলয়োভাস	১
২।	বিদ্রোহী	৫
৩।	রক্তাশ্র-ধারিণী-মা	১২
৪।	আগমনী	১৪
৫।	ধূমকেতু	২০
৬।	কাহালপাশা	২৫
৭।	আনোরাস	৩৮
৮।	রণভেরী	৪৩
৯।	শাত্-ইল-আরব	৪৭
১০।	খেয়া-পারের তরলী	৪৯
১১।	কোরবাণী	৫১
১২।	মোহনরত্ন	৫৫



প্রলয়োল্লাস



তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !!

ঐ নৃতনের কেতন ওড়ে কাল-বোশেখীর ঝড় ।

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ ।

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !!

আস্ছে এবার অনাগত প্রলয়-নেশার নৃত্য-পাগল
সিঁফু-পারের সিংহ-দ্বারে ধমক হেনে ভাঙ্ ল আগল !

মৃত্যু-গহন অন্ধ-কূপে

মহাকালের চণ্ড-রূপে

ধূম্র ধূপে

বজ্র শিখার মশাল জ্বলে আস্ছে ভয়ঙ্কর—

ওরে ঐ হাস্ছে ভয়ঙ্কর !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ ।

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !!

অগ্নি-বীণা

ঝামর তাহার কেশের দোলার ঝাপ্টা মেঘের গগন ঢুলায়

সর্বনাশী জ্বালা-মুখী ধূমকেতু তার চামর ঢুলায় !

বিশ্বপাতার বন্ধ-কোলে

রক্ত তাহার কৃপাণ ঝোলে

দোহুল দোলে ।

অট্টরোলের হট্টগোলে স্তব্ধ চরাচর—

ওরে ঐ স্তব্ধ চরাচর !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !!

দ্বাদশ রবির বহ্নি-জ্বালা ভয়াল তাহার নয়ন কটায়,

দিগন্তরের কাঁদন লুটায় পিঙ্গল তার ত্রস্ত জটায় !

বিন্দু তাহার নয়ন-জলে

সপ্ত মহাদিগ্নু দোলে

কপোল-তলে ।

বিশ্ব-মায়ের আসন তারি বিপুল বাহুর পর—

হাঁকে ঐ “জয় প্রলয়ঙ্কর !”

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !!

মাতৈঃ মাতৈঃ ! জগৎ জুড়ে প্রলয় এবার ঘনিষে আসে

জরায়-মরা মূমূর্ষুদের প্রাণ লুকানো ঐ বিনাশে !

এবার মহা-নিশার শেষে

আসবে উষা অরুণ হেসে

করুণ বেশে !

দিগম্বরের জটায় হাসে শিশু চাঁদের কর—

আলো তার ভরবে এবার ঘর।

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্।

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !!

ঐ সে মহাকাল-সারথি রক্ত-তড়িত-চাবুক হানে,

রণিয়ে ওঠে হ্র্যবার কঁাদন বজ্র-গানে ঝড়-তুফানে।

ক্ষুরের দাপট তারায় লেগে উল্কা ছুটায় নীল খিলানে।

গগন-তলের নীল খিলানে।

অন্ধ কারার বন্ধ কূপে

দেবতা বাঁধা যন্তু-যুপে

পাষণ-স্তূপে !

এই তো রে তার আসার সময় ঐ রথ-ঘর্ষর—

শোনা যায় ঐ রথ-ঘর্ষর।

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !!

ধ্বংস দেখে ভয় কেন ভোর ?—প্রলয় নূতন সৃজন-বেদন !

আসছে নবীন, জীবন-হারা অ-সুন্দরে কর্তে ছেদন !

তাই সে এমন কেশে বেশে

প্রলয় বয়েও আসছে হেসে—

মধুর হেসে !

স্তম্ভে আবার গড়তে জানে সে চির-সুন্দর !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !

জয়-বীণা

এ ভাঙা-গড়া খেলা যে তার কিসের ভবে উর ?

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !—

বধূরা প্রদীপ তুলে ধর !

কাল ভয়ঙ্করের বেশে এবার ঐ আসে সুন্দর !—

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !!

বিদ্রোহী

বল বীর—

বল উন্নত মম শির !

শির নেহারি আমারি, নত-শির ওই শিখর হিমালয় !

বল বীর—

বল

মহাবিশ্বের মহাকাশ ফাড়ি,

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা ছাড়ি,

ভূলোক দ্ব্যলোক গোলোক ভেদিয়া,

খোদার আসন 'আরশ' ছেদিয়া

উঠিয়াছি চির-বিস্ময় আমি বিশ্ব-বিধাতৃর !

মম

ললাটে রুদ্র ভগবান জ্বলে রাজ-রাজটীকা দীপ্ত জয়শ্রীর !

বল বীর—

আমি চির-উন্নত শির !

আমি চিরদুর্দম, দুর্বিনীত, নৃশংস,

মহা-

প্রলয়ের আমি নটরাজ, আমি সাইক্লোন, আমি ধ্বংস,

আমি

মহাভয়, আমি অভিশাপ পৃথ্বীর !

আমি-বীণা

আমি দুর্ব্বার,
আমি ভেঙে করি সব চুর-মার !
আমি অনিয়ম, উচ্ছৃঙ্খল,
আমি দলে যাই যত বন্ধন, যত নিয়ম-কানুন শৃঙ্খল !
আমি মানিনাকো কোন আইন,
আমি ভরা-তরী করি ভরা-ডুবি, আমি টপেডো, আমি ভীম ভাসমান মা ইন,
আমি ধুজ্জটী, আমি এলোকেশে ঝড় অকাল-বৈশাখীর,
আমি বিদ্রোহী আমি বিদ্রোহী-সূত বিশ্ব-বিধাতর !
বল বীর—
চির উন্নত মম শির !

আমি বঙ্কা, আমি ঘূর্ণি,
আমি পথ-সম্মুখে বাহা পাই যাই চূর্ণি' ।
আমি নৃত্য-পাগল ছন্দ,
আমি আপনার তালে নেচে যাই, আমি মুক্ত জীবনানন্দ !
আমি হাঙ্গীর, আমি ছায়ানট, আমি হিন্দোল,
আমি চল-চঞ্চল, ঠমকি' ছমকি'
পথে যেতে যেতে চকিতে চমকি'
ফিং দিয়া দিই তিন দোঙ্গা !
আমি চপলা-চপল হিন্দোল !

আমি তাই করি ভাই যখন চাহে এ মন যা,
করি শত্রুর সাথে গলাগলি, ধরি মৃত্যুর সাথে পঞ্জা
আমি উন্মাদ আমি বঙ্কা !
আমি মহামারী, আমি ভীতি ধরিত্রীর ।
আমি শাসন-ক্রাসন, সংহার আমি উষা চির-অধীর ।

বল বীর—

আমি চির-উন্নত শির।

আমি চির-দুরন্ত দুর্মদ,

আমি দুর্দম, মম প্রাণের পেয়ালা হৃদম্ হায় হৃদম্ ভবপু।

আমি হোম-শিখা, আমি সাগ্নিক জন্মদগ্নি,

আমি যজ্ঞ, আমি পুরোহিত, আমি অগ্নি।

আমি সৃষ্টি, আমি ধ্বংস, আমি লোকালয়, আমি শ্মশান,

আমি অবসান, নিশাবসান।

আমি ইন্দ্রাণি-সূত হাতে-চাঁদ ভালে-সূর্য্য,

মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী, আর হাতে রণ-ভূর্য্য।

আমি কৃষ্ণ-কণ্ঠ, মস্থন-বিষ পিয়া ব্যথা-বারিধির।

আমি ব্যোমকেশ, ধরি' বন্ধন-হারা ধারা গজোজীর।

বল বীর—

চির-উন্নত মম শির।

আমি সম্রাসী, সুর-সৈনিক,

আমি যুবরাজ, মম রাজ-বেশ স্নান গৈরিক।

আমি বেদুজেন, আমি চেঙ্গিস্,

আমি আপনারে ছাড়া করি না কাহারে কুণিশ।

আমি বজ্র, আমি ঈশান বিষাগে ওঙ্কার,

আমি ইস্রাফিলের শিঙ্গার মহা-হুঙ্কার,

আমি পিনাক-পাণির ডমরু ত্রিশূল, ধর্ম্মরাজের দণ্ড,

আমি চক্র, মহাশঙ্খ, আমি শ্রগব-নাদ প্রচণ্ড।

আমি ক্যাপা দুর্ব্বাসা-বিখ্যামিত্র-শিষ্য,

আমি দাবানল-দাহ, দাহন করিব বিশ্ব।

অগ্নি-বীণা

আমি প্রাণ-খোলা হাসি উল্লাস,—আমি সৃষ্টি-বৈরী মহাত্মাস,
আমি মহা-প্রলয়ের বাদশ রবির রাহ-প্রাসি !
আমি কভু প্রশান্ত,—কভু অশান্ত দারুণ স্বেচ্ছাচারী,
আমি অরুণ খুনের তরুণ, আমি বিধির দর্প-হারী !
আমি প্রভঞ্নের উচ্ছ্বাস, আমি বারিধির মহাকল্লোল,
আমি উজ্জ্বল, আমি প্রোজ্জ্বল,
আমি উচ্ছল জল-ছল-ছল, চল-উন্মিষ হিন্দোল-দোল !—

(আমি বন্ধন-হারা কুমারীর বেণী, তম্বি-নয়নে বহ্নি,
আমি ঘোড়শীর হৃদি-সরসিজ প্রেম-উদ্দাম, আমি ধম্মি !

আমি উন্মদ মন উদাসীর,

আমি বিধবার বৃকে ক্রন্দন-শ্বাস, হা-হতাশ আমি হতাশীর !

আমি বঞ্চিত ব্যথা পথবাসী চির-গৃহহারা যত পণিকের,

আমি অবমানিতের মরম-বেদনা, বিষ-জ্বালা, প্রিয়-লাঞ্ছিত বৃকে গতি ফে

আমি অভিমানী চির-ক্ষুব্ধ ছিয়ার কাতরতা, ব্যথা স্ত্রিনিবিড়,

চিত-চূষন-চোর-কম্পন আমি থর-থর-থর প্রথম পরশ কুমারীর !

আমি গোপন-প্রিয়ার চকিত চাহনী, ছল-ক'রে-দেখা-অমুখণ,

আমি চপল মেয়ের ভালোবাসা, তা'র কঁকন চুড়ির কন-কন !

আমি চির-শিশু, চির-কিশোর,

আমি যৌবন-ভীতু পল্লবালার আঁচর কাঁচলি নিচোর !

আমি উত্তরী-বায়ু, মলয়-অনিল, উদাস পূরবী হাওয়া,

আমি পথিক-কবির গভীর রাগিনী, বেণু-বাণে গান গাওয়া ।

আমি আকুল নিদাঘ-তিয়াষা, আমি রৌদ্র-রুদ্ধ রবি,

আমি মরু-নির্ধর ঝর-ঝর, আমি শ্যামলিমা ছায়া-ছবি ।—

আমি ভূরীয়ানন্দে ছুটে চলি এ কি উন্মাদ, আমি উন্মাদ !

আমি সহসা আমারে চিনেছি, আমার খুলিয়া গিয়াছে সব বাঁধ !

আমি উত্থান, আমি পতন, আমি অচেতন-চিত্তে চেতন,

আমি বিশ্ব-ভোরণে বৈজয়ন্তী, মানব-বিজয়-কেতন,

ছুটি ঝড়ের মতন করতালি দিয়া,

হাসি' হা-হা হা-হা হি-হি-হি-হি,

তাজি বোররাব্ আর উজ্জৈঃপ্রবা বাহন আমার

হাঁকে চি'-হি'- হি'-হি' চি'-হি'-হি'-হি' !

আমি বসুধা-বক্ষে আগ্নেয়াজি, বাড়ব-বহি, কালানল,

আমি পাতালে মাতাল অগ্নি-পাথার-কলরোল-কল-কোলাহল !

আমি তড়িতে চড়িয়া উড়ে চলি জোর তুড়ি দিয়া, দিয়া লক্ষ,

আমি ত্রাস সঞ্চারি ভূমনে সহসা সঞ্চারি' ভূমিকম্প !

ধরি বাসুকির ফণা জাপটি',

ধরি স্বর্গীয় দূত জিব্রাইলের আগুনের পাখা সাপটি' !

আমি দেব-শিশু, আমি চঞ্চল,

আমি ধূম্র, আমি দাঁত দিয়া ছিঁড়ি বিশ্ব-মায়ের অঞ্চল !

আমি অর্কিয়াসের বাঁশরী,

মহা- সিঙ্কু উতলা ঘুম-ঘুম,

ঘুম-চুমু দিয়ে করে নিখিল বিশ্বে নিব্ব-বুম

মম বাঁশরীর তানে পাশরি' !

আমি শ্যামের হাতের বাঁশরী ।

আমি রূষে উঠে' যবে ছুটি মহাকাশ ছাপিয়া,

'ভয়ে সপ্ত নরক, হারিয়া দোজখ নিভে নিভে যায় কাঁপিয়া !

আমি বিজ্রোহ-বাহী নিখিল অখিল ব্যাপিয়া ।

আমি শ্রাবণ-প্লাবন বজ্রা,

কভু ধরণীরে করি বরণীয়া, কভু বিপুল ধ্বংস-ধাতা ।—

আমি ছিনিয়া আনিব বিষ্ণু-বক্ষ হইতে যুগল কণা !

অগ্নি-বীণা

আমি অশ্মায়, আমি উল্কা, আমি শনি,
আমি ধূমকেতু-জ্বাল, বিষধর কাল-কণি ।
আমি ছিন্নমস্তা চণ্ডী, আমি রণদা সর্বনাশী,
আমি জাহান্নামের আগুনে বসিয়া হাসি পুষ্পের হাসি !

আমি মৃন্ময়, আমি চিন্ময়,
আমি অজর অমর অক্ষয়, আমি অব্যয় !
আমি মানব দানব দেবতার ভয়,
বিশ্বের আমি চির-দুর্জয়,
জগদীশ্বর-ঈশ্বর আমি পুরুষোত্তম সত্য,
আমি তাথিয়া তাথিয়া মথিয়া ফিরি এ স্বর্গ পাতাল মর্ত্য !
আমি উন্মাদ আমি উন্মাদ !!
আমি চিনেছি আমারে, আজিকে আমার খুলিয়া গিয়াছে সব বাঁধ !!—
আমি উত্তাল, আমি তুঙ্গ, ভয়াল, মহাকাল,
আমি বিবসন, আজ ধরাতল নভঃ ছেয়েছে আমারি জটাজাল !
আমি ধন্য ! আমি ধন্য !!
আমি মুক্ত, আমি সত্য, আমি বীর বিদ্রোহী সৈন্য
আমি ধন্য ! আমি ধন্য !!

আমি পরশুরামের কঠোর কুঠার,
নিঃকত্রিয় করিব বিশ্ব, আনিব শাস্তি শাস্ত উদার !
আমি হল বলরাম-স্বৰ্কে,
আমি উপাড়ি' ফেলিব অধীন বিশ্ব অবহেলে নব-সৃষ্টির মহানন্দে ।
(মহা- বিদ্রোহী রণ-ক্লাস্ত
আমি সেই দিন হব শাস্ত,

যবে উৎপীড়িতের ক্রন্দন-রোল আকাশে বাতাসে ধনিবে না,
অত্যাচারীর খড়গ কৃপাণ ভীম রণ-ভূমে রণিবে না,

বিদ্রোহী রণ-ক্লান্ত

আমি সেই দিন হব শান্ত !

আমি বিদ্রোহী ভৃগু, ভগবান-বুকে এঁকে দিই পদ-চিহ্ন।

আমি স্রষ্টা-সূদন, শোক-তাপ-হানা খেয়ালী বিধির বন্ধ করিব ভিন্ন !

আমি বিদ্রোহী ভৃগু, ভগবান-বুকে এঁকে দোবো পদচিহ্ন !

আমি খেয়ালী বিধির বন্ধ করিব ভিন্ন !!

আমি চির-বিদ্রোহী বীর—

আমি বিশ্ব ছাড়ায়ে উঠিয়াছি এক। চির-উন্নত শির !!

!! নিঃস্বপ্ন ইন্দ্রনাথ !!

রক্তাস্বর-ধারিণী মা

রক্তাস্বর পর মা এবার

হ'লে পুড়ে যাক শ্বেত বসন ।

দেখি ঐ করে সাজে মা কেমন,

বাজে তরবারি ঝনন-ঝন্ ।

সিঁথির সিঁদূর মুছে ফেল মা গো

ছাল সেথা ছাল কাল-চিতা ।

তোমার খড়্গ-রক্ত হউক

অক্ষীর বুকে লাল ফিতা ।

এলোকেশে তব ছলুক ঝঞ্ঝা

কাল-বৈশাখী ভীম তুফান,

চরণ-আঘাতে উদগারে যেন

আহত বিশ্ব রক্ত-বান ।

নিঃশ্বাসে তব পঁজা-ভুলো সম

উড়ে যাক মা গো এই ভুবন,

অ-সুরে নাশিতে হউক বিষ্ণু-

চক্র মা তোর হেম-কাঁকন ।

টু'টি টিপে মারো অত্যাচারে মা,
 গল-হার হোক নীল কাঁসি,
 নয়নে তোমার ধুমকেতু-জ্বালা
 উঠুক সরোষে উদ্ভাসি'।
 হাস খল খল, দাও করতালি,
 বল হর হর শঙ্কর !
 আজ হ'তে মা গো অসহায় সম
 ক্ষীণ ক্রন্দন সম্বর।
 মেখলা ছিঁড়িয়া চাবুক কর মা,
 সে চাবুক কর নভ-তড়িৎ
 জালিমের বুক বেয়ে খুন ঝ'রে
 লালে-লাল হোক শ্বেত হরিৎ।
 নিঃশ্রুত শিবে লাথি মার আজ,
 ভাঙো মা ভোলার ভাঙ'-নেশা,
 পিয়াও এবার অ-শিব গরল
 নীলের সঙ্গে লাল মেশা।
 দেখ মা আবার দম্ভুজ দলনী
 অশিব-নাশিনী চণ্ডী রূপ ;
 দেখাও মা ঐ কল্যাণ করই
 আনিতে পারে কি বিনাশ-স্তূপ।
 শ্বেতশতদল-বাসিনী নয় আজ
 রক্তাশ্রু-ধারিণী মা,
 ধ্বংশের বুক হাম্বুক মা তোর
 সৃষ্টির নব পূর্ণিমা।

আগমনী

একি রণ-বাজা বাজে ঘন ঘন—
ঝন রণরণ রণ ঝনঝন !
সেকি দমকি' দমকি'
 ধমকি' ধমকি'
দামা-জ্রিমি-জ্রিমি গমকি' গমকি'
ওঠে চোটে চোটে, ছোটে লোটে ফোটে
বহি-ফিগিকি চমকি' চমকি'
 ঢাল-ভলোয়ায়ে খনখন !
সদা গদা ঘোরে বোঁও বনবন
 শোঁও শনশন !
একি রণ-বাজা বাজে ঘন ঘন
 রণ ঝনঝন ঝন রণরণ !

হৈ হৈ রব
এ ভৈরব
 হাঁকে, লাখে লাখে
 ঝাঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে
লাল গৈরিক গায় সৈনিক ধায় ভালে ভালে
 ওই পালে পালে,

ধরা কাঁপে দাপে ;
 জাঁকে মহাকাল কাঁপে থরথর !
 রণে কড়কড় কাড়া খাঁড়া ঘাত,
 শির পিশে হাঁকে রথ-ঘর্ঘর-ধ্বনি ঘররর !
 'গুরু' গরগর' বোলে ভেরী তুরী,
 "হর হর হর"
 করি' চীৎকার ছোটে সুরাসুর-সেনা হনহন !
 ওঠে ঝঞ্ঝা ঝাপটি' দাপটি' সাপটি'
 হু-হু হু হু হু-হু শনশন !
 ছোটে সুরাসুর-সেনা হন হন !
 বৌও বনবন
 শৌও শন শন
 হো-হো ঝননননন রণঝনঝন রণননরণ ঝনরণ !
 তাহা থৈথৈ খল খল খল
 নাচে রণ-রঙ্গিনী সঙ্গিনী সাথে,
 ধকধক জ্বলে জ্বল জ্বল
 বুকে মুখে চোখে রোষ-হতাশন !
 রোস্ কথা শোন
 ঐ ডম্বর-ঢোলে ডিমিডিমি বোলে,
 ব্যোম-মরুৎ-স-অম্বর দোলে,
 যম-বরুণ কী কল-কল্লোলে চলে উত্তরোলে
 ধবংসে মাতিয়া তাখিয়া তাখিয়া
 নাচিয়া রঙ্গে, চরণ-ভঙ্গে
 সৃষ্টি সে টলে টলমল !

চিতার উপরে চিতা সারি সারি,
চারিপাশে তারি
ডাকে কুকুর গৃধিনী শৃগাল ।
প্রলয়-দোলায় ছলিছে ত্রিকাল ।
প্রলয়-দোলায় ছলিছে ত্রিকাল !!

আজ রণ-রঙ্গিণী জগৎমাতার দেখ্ মহারণ,
দশদিকে তাঁর দশহাতে বাজে দশ প্রহরণ ।
পদতলে লুটে মহিষাসুর,
মহামাতা ঐ সিংহ-বাহিনী জানায় আজিকে বিশ্ববাসীকে—
শাস্ত নহে দানব-শক্তি, পায়ে পিশে যায় শির পশুর !

‘নাই দানব
নাই অসুর,—
চাই নে সুর,
চাই আনন্দ !’
বরাভয়-বাণী ঐ রে কা’র
শুনি, নহে হৈ রৈ এবার ।
ওঠ্ রে ওঠ্,
ছোট্ রে ছোট্ !
শান্ত মন,
কান্ত রণ !

খোল্ তোরণ,
চল্ বরণ
করবো মায় ;
ডরবো কায় ?
ধরবো পা’য় কার্ সে আর,
বিশ্ব মা’ই পার্শ্বে যার ?

আজ আকাশ-ডোবানো নেহারি তাঁহারি চাওয়া,
 ঐ শেফালিকা-তলে কে বালিকা চলে ?
 কেশের গন্ধ আনিছে আশিন-হাওয়া ।
 এসেছে রে সাথে উৎপলাক্ষী চপলা কুমারী কমলা ঐ,
 সরসিজ-নিভ শুভ্র বালিকা এলো

বীণা-বাণী অমলা ঐ ।

এসেছে গণেশ,

এসেছে মহেশ,

বাসুরে বাস্ !

জোর উছাস্ !!

এলো সুন্দর সুর-সেনাপতি,

সব মুখ এ যে চেনা-চেনা অতি ।

বাসুরে বাস্ জোর উছাস্ !!

হিমালয় ! জাগো ! ওঠো আজি,

তব সীমা লয় হোক ।

ভূলে যাও শোক—চোখে জল ব'ক

শান্তির—আজি শান্তি-নিলয় এ আলায় হোক !

ঘরে ঘরে আজি দীপ জলুক !

মা'র আবাহন-গীত্ চলুক !

দীপ জলুক !

গীত্ চলুক !!

আজ কাঁপুক মানব-কলকল্লোলে কিশলয় সম নিখিল ব্যোম্ !

স্বা-গতম্ !

স্বা-গতম্ !!

মা-তরম্ !

মা-তরম্ !!

ঐ ঐ ঐ বিশ্ব কণ্ঠে বন্দনা-বাণী

লুণ্ঠে—“বন্দে মাতরম্ !!!”

ধূমকেতু

আমি যুগে যুগে আসি, আসিয়াছি পুনঃ মহাবিপ্লব হেতু
 এই স্রষ্টার শনি মহাকাল ধূমকেতু !

সাত— সাত শ' নরক-জ্বালা জ্বলে মম ললাটে,
মম ধূম-কুণ্ডলী ক'রেছে শিবের ত্রিনয়ন ঘন ঘোলাটে !

আমি অশিব, তিত্ত অভিশাপ

আমি স্রষ্টার বৃকে সৃষ্টি-পাপের অনুতাপ-তাপ-হাহাকার—
 আর মর্ত্যে সাহারা-গোবী-ছাপ,
 আমি অশিব তিত্ত অভিশাপ ।

আমি সর্বনাশের ঝাণ্ডা উড়িয়ে বৌও বৌও ঘুরি শূন্যে,

আমি বিষ-ধূম-বাণ হানি একা ঘিরে ভগবান-অভিমুখে ।

 শৌণ্ড শন-নন-নন শন-নন-নন শাঁই শাঁই,

 ঘুর পাক ধাই, ধাই পাই পাই

 মম পুচ্ছে জড়িয়ে সৃষ্টি ;

 করি' উল্কা-অশনি-বৃষ্টি,—

আমি একটা বিশ্ব গ্রাসিয়াছি, পারি গ্রাসিতে এখনো ত্রিশটি ।

আমি অপঘাত দুর্দৈব রে আমি সৃষ্টির অনাসৃষ্টি ।

আমি আপনার বিষ-জ্বালা-মদ-পিয়া মোচড় খাইয়া খাইয়া
 জোর বুঁদ হ'য়ে আমি চ'লেছি খাইয়া ভাইয়া !
 শুনি' মম বিষাক্ত 'রিরিরিরি'নাদ
 শোনায় দ্বিরেক-গুঞ্জন সম বিশ্ব ঘোরার প্রণব-নিনাদ ।
 মম ধূর্জটী-শিখ করাল পুচ্ছে
 দশ অবতারে বেঁধে কাঁটা ক'রে ঘুরাই উচ্ছে, ঘুরাই—
 আমি অগ্নি-কেতন উড়াই ।

আমি যুগে যুগে আসি, আসিয়াছি পুনঃ মহাবিল্ব হেতু
 এই স্রফটার শনি মহাকাল ধূমকেতু !

ঐ বামন বিধি সে আমারে ধরিতে বাড়ায়েছিল রে হাত
 মম অগ্নি-দাহনে জ্ব'লে পুড়ে তাই ঠুঁটো সে জগন্নাথ ।
 আমি জানি জানি ঐ স্রফটার ফাঁকি, সৃষ্টির ঐ চাতুরী,
 তাই বিধি ও নিয়মে লাখি মেরে ঠুঁ কি বিধাতার বুকে হাতুড়ি ।
 আমি জানি জানি ঐ ভূয়ো ঈশ্বর দিয়ে যা' হয়নি হবে তা'ও
 তাই বিপ্লব আনি বিদ্রোহ করি, নেচে নেচে দিই গোঁফে তাও !
 ভোর নিযুত নরকে ফু' দিয়ে নিবাই, মৃত্যুর মুখে থুথু দি' !
 আর যে যত রাগে রে তারে তত কাল-আগুনের কাতুকুতু দি' ।
 মম তুরীয় লোকের তির্ঘ্যাক্-গতি তূর্য্য-গাজন বাজায়
 মম . বিধ-নিধাসে মারীভয় হানে অরাজক বত রাজায় !

কচি শিশু-রসনায় ধানী-লঙ্কার পোড়া ঝাল
 আর বন্ধ কারায় গন্ধক ধোঁয়া, এসিড, পোটাস, মোনছাল
 আর কাঁচা কলিজায় পচা ঘা'র সম সৃষ্টিরে আমি দাহ করি
 আর স্রফটারে আমি চুষে খাই ।
 পেলো বাহান্ন-শও জাহান্নমেও আধা চুমুকে সে শুবে ঘাই ।

অগ্নি-বীণা

আমি যুগে যুগে আসি, আসিয়াছি পুনঃ মহাবিল্বব হেতু—
এই স্রষ্টার শনি মহাকাল ধুমকেতু !

আমি শি-শি-শি প্রলয়-শিশু দিয়ে ঘুরি কৃতন্ত্রী ঐ বিশ্বমাতার শোকাগ্নি,
আমি ত্রিভুবন তার পোড়ায়ে মারিয়া আমিই করিব মুখাগ্নি !

ভাই আমি ঘোর তিক্ত সুখ রে, একপাক ঘূ'রে বৌঁও ক'রে ফের দু'পাক নি' !

কৃতন্ত্রী আমি কৃতন্ত্রী ঐ বিশ্বমাতার শোকাগ্নি !

পঙ্কর মম খর্পরে জ্বলে নিদারুণ যেই বৈদ্যনর—

শোন্ রে মর, শোন্ অমর !—

সে যে তোদের ঐ বিশ্বপিতার চিতা !

এ চিতাগ্নিতে জগদীশ্বর পুড়ে ছাই হবে, হে সৃষ্টি জান কি তা ?

কি বল ? কি বল ? ফের বল ভাই আমি শয়তান-মিঁতা,

হো হো ভগবানে আমি পোড়াব বলিয়া জ্বালায়েছি বুকে চিতা !

ছোট্ট শন্ শন্ শন্ ঘর ঘর সাঁই সাঁই !

ছোট্ট পাই পাই !

তুই অভিশাপ তুই শয়তান তোর অনন্তকাল পরমাই !

ওরে ভয় নাই তোর মার নাই !!

তুই প্রলয়ঙ্কর ধুমকেতু,

তুই উগ্র ক্ষিপ্ত তেজ-মরোচিকা, ন'স্ অম্রার ঘুম-সেতু,

তুই ভৈরব-ভয় ধুমকেতু !

আমি যুগে যুগে আসি, আসিয়াছি পুনঃ মহাবিল্বব হেতু

এই স্রষ্টার শনি মহাকাল ধুমকেতু !

ঐ ঈশ্বর-শির উল্লজ্বিতে আমি আগুনের সিঁড়ি,

আমি বসিব বলিয়া পেতেছে ভবানী ব্রহ্মার বুকে পিঁড়ি !

ক্ষ্যাপা মহেশের বিক্ষিপ্ত-পিলাক, দেবরাজ দস্তোলি

লোকে বলে মোরে, শুনে হাসি আমি আর নাচি বব-বম্ বলি !

এই শিখায় আমার নিযুক্ত ত্রিশূল বাশুলি বজ্র-ছড়ি
ওরে ছড়ান র'য়েছে, কত যায় গড়াগড়ি !
মহা সিংহাসনে সে কাঁপিছে বিশ্ব-সম্রাট নিরবধি,
তার ললাটে তপ্ত অভিশাপ-ছাপ এঁকে দিই আমি যদি !
তাই টিটকিরি দিয়ে হাहा হেসে উঠি,
সে হাসি গুমরি লুটায় পড়ে রে তুফান ঝঞ্ঝা সাইক্লোনে টুটি' !
আমি বাজাই আকাশে তালি দিয়া তাতা-উর্-তাক্'
আর সোঁও সোঁও ক'রে প্যাঁচ দিয়ে খাই চিলে-ঘুড়ি সম ঘুরপাক !
মম নিশাস-আভাসে অগ্নি-গিরির বুক ফেটে ওঠে ঘুংকার,
আর পুচ্ছে আমার কোটি নাগ-শিশু উগদারে বিষ ফুংকার !
কাল-বাঘিনী যেমন ধরিয়৷ শিকার

তখনি রক্ত শোষে না রে তার,
দৃষ্টি-সীমায় রাখিয়া তাহারে উগ্রচণ্ড স্থখে
পুচ্ছে সাপটি' খেলা করে আর শিকার মরে সে ধুঁকে !
তেমনি করিয়া ভগবানে আমি
দৃষ্টি-সীমায় রাখি দিব্যামী—
ঘিরিয়া ঘিরিয়া খেলিতেছি খেলা, হাসি' পিশাচের হাসি
এই অগ্নি-বাঘিনী আমি সে সর্বনাশী !

আজ রক্ত-মাতাল উল্লাসে মাতি রে—
মম পুচ্ছে ঠিকরে দশগুণ ভাতি,
রক্ত রক্ত উল্লাসে মাতি রে !
ভগবান ? সে ত হাতের শিকার !—মুখে ফেনা উঠে মরে !
আর কাঁপিছে, কখন পড়ি গিয়া তার আহত বৃকের 'পরে !
অথবা যেন রে অসহায় এক শিশুরে ঘিরিয়া
অজগর কাল-কেউটে সে কোনো ফিরিয়া ফিরিয়া
চায়, আর ঘোরে শন্ শন্ শন্.

অগ্নি-বীণা

ভয়-বিহ্বল শিশু তার মাঝে কাঁপে রে যেমন—

তেমনি করিয়া ভগবানে ঘিরে

আমি ধূমকেতু-কালনাগ অভিশাপ ছুটে চলেছি রে ;

আর সাপে-ঘেরা অসহায় শিশু সম

বিধাতা তোদের কাঁপিছে রুদ্ধ ঘূর্ণীর মাঝে মম !

আজিও ব্যথিত সৃষ্টির বুকে ভগবান কাঁদে ত্রাসে,

স্রষ্টার চেয়ে সৃষ্টি পাছে বা বড় হ'য়ে তারে গ্রাসে !

কামাল পাশা

[তখন শরৎ-সন্ধ্যা। আসমানের আঙিনা তখন কারবালা
মহাদানের মত খুনখারাবীর রঙে রঙীন। সেদিনকার মহা-আহবে
গ্রীক-সৈন্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে। তাহাদের অধিকাংশ
সৈন্যই রণস্থলে হত অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। বাকী সব
প্রাণপণে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতেছে। তুরস্কের জাতীয় সৈন্যদলের
কাণ্ডারী বিশ্বত্রাস মহাবাহু কামাল-পাশা মহাহর্ষে রণস্থল হইতে
তাড়িতে ফিরিতেছেন। বিজয়োন্মত্ত সৈন্যদল মহাকল্লোলে অশ্ব-
ধরণী কাঁপাইয়া তুলিতেছে। তাহাদের প্রত্যেকের বুকে পিঠে
ছইজন করিয়া নিহত সৈনিক বাঁধা। যাহারা ফিরিতেছে তাহাদেরও
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ গোলা-গুলির আঘাতে, বেয়নটের খোঁচায় ক্ষত-
বিক্ষত, পোষাক-পরিচ্ছদ ছিন্ন ভিন্ন, পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত রক্ত-
রঞ্জিত। তাহাদের সেমিকে অক্ষেপণ নাই। উদ্দাম বিজয়ো-
ন্মাদনার নেশায় মৃত্যু-কাতর রণক্লান্তি তুলিয়া গিয়া তাহারা
ক্ষেপিয়া উঠিয়াছে। ভাঙা সজীবনের আগায় রক্ত-ক্ষেপ উ
ভাঙা খাটিয়া আদি দ্বারা নির্মিত এক অভিনব চৌদলেগকটু!]
বসাইয়া বিধম হল্লা করিতে করিতে তাহারা মার
ভূমিকম্পের সময় আগর-কল্লোলের মত তাহাদের 'ভীক কাপুকব!
ধ্বনি আকাশে-বাতাসে ধেন কেমন-একটা ভীতি-কম্প
করিতেছে। বহু দূর হইতে সে রণ-তাণ্ডব নৃত্যের
ভেরী-তুরীর ধন-বোল শোনা যাইতেছে। অত্যাধি

অগ্নি-বীণা

অনেকেরই ঘন ঘন রোমাঞ্চ হইতেছিল। অনেকেরই চোখ দিয়া অশ্রু গড়াইয়া পড়িতেছিল।]

সৈন্ত-বাহিনী দাঁড়াইয়া। হাবিলদার-মেজর তাহাদের মার্চ করাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিল। বিজয়গান সৈন্তগণ গাহিতেছিল,—

ঐ ক্ষেপেছে পাগলী মায়ের দামাল ছেলে কামাল ভাই,
অস্তুর-পুরে শোর উঠেছে জোর্সে সামাল সামাল ভাই।

কামাল! তু নে কামাল কিয়া ভাই!

হো হো কামাল! তু নে কামাল কিয়া ভাই!

[হাবিলদার-মেজর মার্চের জুকুম করিল,—কুইক্ মার্চ্।

লেফ্‌ট্! রাইট্! লেফ্‌ট্!

লেফ্‌ট্! রাইট্! লেফ্‌ট্!

সৈন্তগণ গাহিতে গাহিতে মার্চ্ করিতে লাগিল]

ঐ ক্ষেপেছে পাগলী মায়ের দামাল ছেলে কামাল ভাই,
অস্তুর পুরে শোর উঠেছে জোর্সে সামাল সামাল ভাই!

কামাল! তু নে কামাল কিয়া ভাই!

হো হো, কামাল! তু নে কামাল কিয়া ভাই!

[হাবিলদার-মেজর :—লেফ্‌ট্। রাইট্। লেফ্‌ট্!]

সাব্বাস্ ভাই! সাব্বাস্ দিই, সাব্বাস্ তোর শমশেরে।

দিলি দুশ্মনে সব যম-ঘর একদম্-সে রে!

বল্ দেখি ভাই বল্ হাঁ রে,

সু করে না তুর্কীর তেজ তলোয়ারে?

[লেফ্‌ট্। রাইট্! লেফ্‌ট্!]

কামাল কিয়া—অতাবনার কাণ্ড কম্লে, অসম্ভব কম্লে!

খুব কিয়া ভাই খুব কিয়া !

বুজ্-দিল্ ঐ দুশ্-মন্ সব বিলকুল্ সাফ হো গিয়া !

খুব কিয়া ভাই খুব কিয়া !

হুররো হো !

হুররো হো !

দস্তাগুলোর সামলাতে যে এমনি দামাল কামাল চাই !

কামাল ! তু নে কামাল কিয়া ভাই !

হো হো, কামাল ! তু নে কামাল কিয়া ভাই !

[হাবিলদার-মেজর :—সাবাস সিপাই ! লেফট ! রাইট্ ! লেফট্ !]

শির হ'তে এই পাঁওতক্ ভাই লাল-লালে লাল খুন মেখে

রণ-ভীতুদের শাস্তি-বাণী শুনবে কে ?

পিগুরীদের খুন-রঙীন

নোখ-ভাঙা এই নীল সঙীন

ভৈয়ার হয় হৃদম ভাই ফাড়ে তে যিগর শত্রুদের !

হিংসুক-দল ! জোর তুলেছি শোধ্ তোদের !

সাবাস্ জোয়ান ! সাবাস্ !

ক্বীন-জীব ঐ জীবগুলোকে পায়ের তলেই দাবাস্—

এমনি ক'রে রে—

এমনি জোরে রে—

ক্বীন-জীব ঐ জীবগুলোকে পায়ের তলেই দাবাস্ !—

সাবাস্ জোয়ান ! সাবাস্ !!

[লেফট্ ! রাইট্ ! লেফট্ !]

খুব কিয়া = আচ্ছাক্ষেহ ।

বুজ্-দিল = ভীক্ কাপুরুষ !

পাঁও তক্ = পা পধ্যস্ত ।

যিগর = হুংপিণ্ড ।

বিলকুল্ সাফ হো-গিয়া = একদম পরিষ্কার হ'য়ে গেছে !

অগ্নি-বীণা

হিংস্রটে' ঐ জীবগুলো ভাই নাম ডুবাতে সৈনিকের,
তাই তারা আজ নেস্ত-নাবুদ, আমরা মোটেই হই নি জের !

পরের মূলুক লুট ক'রে খায় ডাকাত তারা ডাকাত !
তাই তাদের তরে বরাদ্দ ভাই আঘাত শুধু আঘাত !

কি বল ভাই শ্যাঙাত ?

হরুরো হো !

হরুরো হো !!

দমুজ-দলে দ'লতে দাদা এমনি দামাল কামাল চাই !

কামাল ! তু নে কামাল কিয়া ভাই !

হো হো, কামাল ! তু নে কামাল কিয়া ভাই !!

[হাবিলদার-মেজর :—রাইট্ হইল্ ! লেফট্ ! রাইট্ ! লেফট্ !—
সৈন্তগণ ডানদিকে মোড় ফিরিল]

আজাদ মানুষ বন্দী ক'রে, অধীন ক'রে স্বাধীন দেশ,
কুল মূলুকের কৃষ্টি ক'রে জোর দেখালে ক'দিন বেশ,
মোদের হাতে তুর্কী নাচন নাচ'লে তাখিন্ তাখিন্ শেষ !

হরুরো হো !

হরুরো হো !

বদ-নসিবের বরাত খারাব বরাদ্দ তাই ক'রলে কি না আল্লায়,
পিশাচগুলো প'ড়'লো এসে পেলায় এই পাগলাদেরই পাল্লায় !

এই পাগলাদেরই পাল্লায় !!

হরুরো হো !

হরুরো—

ওদের কল্লা দেখে আল্লা ডরায়, হল্লা শুধু হল্লা,
ওদের হল্লা শুধু হল্লা,

নেস্ত-নাবুদ = ধ্বংস-বিধ্বংস ।

কুল মূলুক = সমস্ত দেশটা ।

আজাদ = মুক্ত ।

জের = পরাভূত ।

বদ-নসিব = ছর্ভাগ্য ।

এক মুর্গির জোর গায়ে নেই, ধ'রতে আসেন তুর্কী-তাজী

মর্দ গাজী মোল্লা !—

হা ! হা ! হা !

হেসে নাড়ীই হেঁড়ে বা !

হা হা হা ! হা ! হা !

[হাবিলদার-মেজর ;—সাবাস সিপাই ! লেফ্‌ট ! রাইট ! লেফ্‌ট !

সাবাস সিপাই ! ফের বল ভাই !]

ঐ ক্ষেপেছে পাগলী মায়ের দামাল ছেলে কামাল ভাই !

অস্তুর-পুরে শোর উঠেছে জোরসে সামাল সামাল ভাই !

কামাল ! তু নে কামাল কিয়া ভাই !

হো হো, কামাল ! তু নে কামাল কিয়া ভাই !

[হাবিলদার-মেজর :- লেফ্‌ট হইল ! ম্যাজ য় ওয়ার !—রাইট্ হইল !—

লেফ্‌ট ! রাইট্ ! লেফ্‌ট ! !

সৈন্তদের ঔাখির সামনে অন্ত-রবির আশ্চর্য্য রঙের খেলা ভাসিরা উঠিল ।]

দেখচ কি দোস্ত্‌ অমন ক'রে ? হোঁ হোঁ হোঁ !

সত্যি তো ভাই !—সকোটা আজ দেখতে যেন সৈনিকেরই বোঁ !

শহীদ সেনার টুকটুকে বোঁ লাল-পিরাহাণ-পরা,

স্বামীর খুনের ছোপ-দেওয়া তায় ডগ-ড'গে আনকোরা !

না না না,—কলজে' যেন টুকুরো-ক'রে-কাটা

হাজার তরুণ শহীদ বীরের,—শিউরে উঠে গা'টা !

আসমানের ঐ সিং-দরজায় টাঙিয়েছে কোন্‌ কসাই !

দেখতে পেলো একুণি গ্যে এই ছোরাটা কলজেতে তার বসাই ?

মুণ্ডুটা তার খসাই !

গোস্বাতে আর পাই নে ভেবে কি যে করি দশাই !

[হাবিলদার মেজর—সাবাস সেপাই, লেফ্‌ট্ ! রাইট্ ! লেফ্‌ট্ !]

তাজী = যুদ্ধাশ ।

পিরাহাণ = পিরায়ণ ।

গোস্বা =

অগ্নি-বীণা

[ঢালু পার্কত্যা পথ, সৈন্তগণ বুকের পিঠের নিহত সৈন্তদের ধরিয়া সন্তর্পণে নামিল ।]

আহা কচি ভাইরা আমার রে !

এমন কাঁচা জানগুলো খান্ খান্ ক'রেছে কোন্ সে চামার রে ?

আহা কচি ভাইরা আমার রে !!

[সাম্নে উপত্যকা । হাবিলদার মেজর :—লেফ্ট ফর্স !

সৈন্ত-বাহিনীর মুখ হঠাৎ বামদিকে ফিরিয়া গেল ! হাবিলদার মেজর :—ফরওয়ার্ড !

লেফ্ট ! রাইট ! লেফ্ট !]

আস্মানের ঐ আঙুরাখা

খুন-ধারাবীর রং-মাখা

কি খুবসুরৎ বাঃ রে না !

জোর বাজা ভাই কাহারবা !

হোক না ভাই এ কারবালা ময়দান—

আমরা যে গাই সাচ্চারই জয় গান !

হোক না এ তোর কারবালা ময়দান !!

হুরুরো হো !

হুরুরো হো !

[সাম্নে পার্কত্যা পথ—হঠাৎ যেন পথ হারাইয়া ফেলিয়াছে । হাবিলদার-মেজর পথ খুঁজিতে লাগিল । হুকুম দিয়া গেল,—“মার্ক টাইম !” সৈন্তগণ একস্থানেই দাঁড়াইয়া পা আছড়াইতে লাগিল,—

ড্রাম, ড্রাম ! ড্রাম !

লেফ্ট ! রাইট ! লেফ্ট !

ড্রাম ! ড্রাম ! ড্রাম !]

আস্মানে ঐ আস্মান যে মস্ত ছুঁটো রং-এর তাল,

একটা নিবিড় নীল-সিয়া আর একটা খুবই গভীর লাল,—

বুঝলে ভাই ! ঐ নীল সিয়াটা শত্রুদের ।

দেখতে নারে কারুর ভালো,

নেং

ভাইতে কালে রক্ত-ধারার বইছে শিরায় শ্রোত ওদের ।

আজ

সুন্দর ।

সিয়া = রক্তবর্ণ ।

হিংস্র ওরা হিংস্র পশুর দল !
 গৃধ্রু ওরা, লুক্ক ওদের লক্ষ্য অশুর বল —
 হিংস্র ওরা হিংস্র পশুর দল !
 জালিম ওরা অত্যাচারী !
 সার জেনেছে সত্য যাহা হত্যা তারই ।
 জালিম ওরা অত্যাচারী !
 সৈনিকের এই গৈরিকে ভাই—
 জোর অপমান ক'রলে ওরাই,
 তাই ত ওদের মুখ কালো আজ, খুন যেন নীল জল !—
 ওরা হিংস্র পশুর দল ।
 ওরা হিংস্র পশুর দল !!

[হাবিলদার-মেজর পঞ্চ খুঁজিয়া ফিরিয়া অর্ডার দিল—ফরওয়ার্ড ! লেক্‌টু হুইল— !
 সৈন্যগণ আবার চলিতে লাগিল—লেক্‌টু ! রাইট ! লেক্‌টু !]

সাজা ছিল সৈন্য যারা শহীদ হ'ল ম'রে ।
 তোদের মতন পিঠে ফেরে নি প্রাণটা হাতে ক'রে,—
 ওরা শহীদ হ'ল ম'রে !
 সিট্‌নী খেয়ে পিঠ যে তোদের ডিট হ'য়েছে । কেমন ?
 পৃষ্ঠে তোদের বর্ষা বেঁধা, বীর সে তোরা এমন ।
 আগুরৎ সব যুদ্ধে আসিস্ ! যা যা !
 খুন দেখেছিস বীরের ? হাঁ দেখ্ টক্‌টকে লাল কেমন গরম তাজা !
 আগুরৎ সব যা যা !!
 এঁরাই বলেন হবেন রাজা !
 আরে যা যা ! উচিত সাজা
 তাই দিয়েছে শক্ত ছেলে, কামাল ভাই ।

[হাবিলদার-মেজর :—সাবাস সিপাই !]

জালিম = উৎপীড়ক ।

অগ্নি-বীণা

এই ত চাই ! এই ত চাই !

থাকলে স্বাধীন সবাই আছি, নেই ত নাই, নেই ত নাই !

এই ত চাই !!

[কতকগুলি লোক অশ্রুপূর্ণ নয়নে এই দৃশ্য দেখিবার জন্য ছুটিয়া আসিতেছিল,
তাহাদের দেখিয়া সৈন্তগণ আরো উত্তেজিত হইয়া উঠিল ।]

মার দিয়া ভাই মার দিয়া !

দুশ্মন্ সব হার গিয়া ।

কিল্লা ফতে হো গিয়া ।

পরওয়া নেহি, যা'নে দো ভাই যো গিয়া ।

কিল্লা ফতে হো গিয়া !

হুররো হো !

হুররো হো !

[হাবিলদার-মেজর :—সাবাস জোয়ান ! লেফটু ! রাইট ! লেফটু !]

জোৰ্ সে চলো পা মিলিয়ে,

গা হিলিয়ে,

এম্নি ক'রে হাত চলিয়ে !

দাদরা তালে 'এক দুই তিন' পা মিলিয়ে

চেউ-এর মতন বাই !

আজ স্বাধীন এ দেশ ! আজাদ মোরা বেহেশতও না চাই !

আর বেহেশতও না চাই !!

[হাবিলদার-মেজর :—সাবাস সিপাই ! ফের বল ভাই !]

ঐ ক্ষেপেছে পাগলী মায়ের দামাল ছেলে কামাল ভাই,

অসুর-পুরে শোর উঠেছে জোৰ্‌সে সামাল সামাল ভাই !

কামাল ! তু নে কামাল কিয়া ভাই !

হো হো, কামাল ! তু নে কামাল কিয়া ভাই !!

আওরৎ = মেয়ে।

[সৈয়দুল এক নগরের পার্শ্ব দিরা চলিতে লাগিল। নগর-বাসিনীরা স্বয়ংক হইতে মুখ বাড়াইয়া এই মহান দৃশ্য দেখিতেছিল; তাহাদের চোখ-মুখ আনন্দাক্রমে আন্দ্রুত। আজ বধূর মুখের বোরকা খসিয়া পড়িয়াছে। ফুল ছড়াইয়া হাত ঢুলাইয়া তাহারা বিজয়া বীরদের অভ্যর্থনা করিতেছিল। সৈয়দগণ চীৎকার করিয়া উঠিল।]

ঐ শুনেছিস্ ? স্বয়ংকতে সব বলছে ডেকে বৌ-দলে,

“কে বীর তুমি ? কে চলেছ চৌদলে ?”

চিনিব্ নে কি ? এমন বোকা বোনগুলি সব !—কামাল এ যে কামাল !

পাগলী মায়ের দামাল ছেলে ! ভাই যে তোদের !

তা না হ’লে কার হবে আর রৌশন্ এমন জামাল ?

কামাল এ যে কামাল !!

উড়িয়ে দেবো পুড়িয়ে দেবো ঘর-বাড়ী সব সামাল !

ঘর-বাড়ী সব সামাল !!

আজ আমাদের খুন ছুটেছে, হোশ টুটেছে,

ডগ্‌মগিয়ে জোশ উঠেছে।

সামনে থেকে পালাও !

শোহরত দাও নওরাতি আজ ! হর ঘরে দীপ জ্বালাও !

সামনে থেকে পালাও !

যাও ঘরে দীপ জ্বালাও !!

[হাবিলদার-মেজর—লেফ্‌ট্‌ ফর্স্ ! লেফ্‌ট্‌ ! রাইট্‌ ! লেফ্‌ট্‌ !—ফর্গুয়ার্ড !—

বাহিনীর মুখ হঠাৎ বামদিকে ফিরিয়া গেল। পার্শ্বেই পরিখার সারি।

পরিখা-ভর্তি নিহত সৈন্তের দল পচিতেছে।]

ইস্ ! দেখেছিস্ ! ঐ কারা ভাই সামলে চলেন পা,

ফ’স্কে মরা আধ-মরাদের মাড়িয়ে ফেলেন বা !

জামাল = রূপ।

জোশ = উত্তেজনা।

শোহরত = ঘোষণা।

নওরাতি = উৎসব-রাত্রি।

অগ্নি-বীণা

ও তাই শিউরে ওঠে গা !
হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

ম'রলো যে সে ম'রেই গেছে !

বাঁচলো যারা রইল বেঁচে

এই ত জানি সোজা হিসাব ! দুঃখ কি তার ? আঁঃ ?

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

মরায় দেখে ডরায় এরা ! ভয় কি মরায় ? বাঃ

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

[সম্মুখে সঙ্কীর্ণ ভঙ্গি সেতু । হাবিলদার-মেজর অর্ডার দিল—“ফর্ম্ ইনুই সিগন্স লাইন !”
এক একজন করিয়া বৃকের পিঠের নিহত ভাইদের চাপিয়া ধরিয়া অতি সন্তর্পণে “শ্লো মার্চ”
করিয়া পার হইতে লাগিল]

সত্যি কিন্তু ভাই !

যখন মোদের বক্ষে-বাঁধা ভাইগুলির এই মুখের পানে চাই—

কেমন সে এক ব্যথায় তখন প্রাণটা কাঁদে যে সে !

কে যেন ছুই বজ্র-হাতে চেপে ধ'রে কল্‌জেনানা পেশে !

নিজের হাজার ঘায়েল জখম 'ভুলে' তখন ডুকরে কেন কেঁদেও ফেলি শেষে !

কে যেন ভাই কল্‌জেনানা পেশে ! !

ঘুমোও পিঠে, ঘুমোও বৃকে, ভাইটি আমার, আহা !

বৃক যে ভরে হাহাঁকারে যতই তোরে সাব্বাস দিই,

যতই বলি বাহা !

লক্ষ্মীমণি ভাইটি আমার, আহা !!

ঘুমোও ঘুমোও মরণ-পারের ভাইটি আমার, আহা !!

অস্ত-পারের দেশ পারায়ে বহুৎ সে দূর তোদের ঘরের রাহা !

ঘুমোও এখন ঘুমোও ঘুমোও ভাইটি ছোট আহা !

মরণ-বধূর লাল রাঙা বর ! ঘুমো !

আহা, এমন চাঁদমুখে তোর কেউ দিল না চুমো !

হতভাগা রে !

ম'রেও যে তুই দিয়ে গেলি বহুৎ দাগা রে—

না-জানি কোন্ ফুটতে-চাওয়া মানুষ-কুঁড়ির হিয়ায় !

তরুণ জীবন এমনি গেল, একটি রাতও পেলি নি রে বুকে কোনো প্রিয়ায় !

অরুণ খুনের তরুণ শহীদ ! হতভাগা রে !

ম'রেও যে তুই দিয়ে গেলি বহুৎ দাগা রে !

ভাই যত আজ লিখনে-ওয়ালা তোদের মরণ কুঁর্তি-সে জোর লেখে

এক লাইনে দশ হাজারের মৃত্যু-কথা ! হাসি রকম দেখে,

ম'র্লে কুকুর ওদের, ওরা শহীদ-গাথার বই লেখে !

খবর বেরোয় দৈনিকে,

আর একটি কথায় দুঃখ জ্ঞানান “জোর ম'রেছে দশটা হাজার সৈনিকে !”

আঁখির পাতা ভিজলো কি না কোনো কালো চোখের,

জানলো না হয় এ-জীবনে ঐ সে তরুণ দশটি হাজার লোকের !

প'চে মরিস পরিখাতে, মা-বোনেরাও শুনে বলে ‘বাহা !’

সৈনিকেরই সত্যিকারের ব্যথার ব্যথী কেউ কি রে নেই ? আহা !—

আয় ভাই তোর বোঁ এলো ঐ সন্ধ্যা মেয়ে রক্তচেলী প'রে,

আঁধার-শাড্ডী প'রবে এখন পশবে যে তোর গোরের বাসর-ঘরে !—

ভাবতে নারি, গোরের মাটি ক'র্বে মাটি এ মুখ কেমন ক'রে—

সোনা মাণিক ভাইটি আমার ওরে !

বিদায়-বেলায় আরেকটিবার দিয়ে যা ভাই চুমো !

অনাদরের ভাইটি আমার ! মাটির মায়ের কোলে এবার ঘুমো !!

[সেতু পার হইয়া আবার জোরে মার্চ করিতে করিতে তাহাদের রক্ত গরম

হইয়া উঠিল]

ঠিক ব'লেছ দোস্ত তুমি !

চোস্ত কথা ! আয় দেখি তোর হস্ত চুমি !

পোর = কবর, সমাধি ।

অগ্নি-বীণা

মৃত্যু এরা জয় ক'রেছে, কান্না কিসের ?
আব-জম্-জম্ আনলে এরা, আপনি পিয়ে কলসী বিষের !
কে ম'রেছে ? কান্না কিসের ?
বেশ ক'রেছে !
দেশ বাঁচাতে আপ'নারি জ্ঞান শেষ ক'রেছে !
বেশ ক'রেছে !!
শহীদ ওরাই শহীদ !
বীরের মতন প্রাণ দিয়েছে খুন ওদেরি লোহিত !
শহীদ ওরাই শহীদ !!

[এইবার তাহাদের তাম্বু দেখা গেল। মহাবীর আনোয়ার পাশা বহু সৈন্ত-সামন্ত ও
সৈনিকদের আত্মীয়-স্বজন লইয়া বিজয়ী বীরদের অভ্যর্থনা করিতে আসিতেছেন দেখিয়া
সৈন্তগণ আনন্দে আত্মহারা হইয়া “ডবল মার্চ” করিতে লাগিল।]

হুরুরো হো !
হুরুরো হো !!
ভাই-বেরাদর পালাও এখন ! দূর্ রহো ! দূর্ রহো ! !
হুরুরো হো। হুরুরো হো !

[কামাল পাশাকে কোলে করিয়া নাচিতে লাগিল]

হো হো হো ! কামাল জিতা রও !
কামাল জিতা রও !
ও কে আসে ? আনোয়ার ভাই ?—
আনোয়ার ভাই ! জানোয়ার সব সাফ !!
জোর নাচো ভাই ! হর্দম্ দাও লাফ !
আজ জানোয়ার সব সাফ !
হুরুরো হো ! হুরুরো হো !!

আব-জম্-জম্ = মন্বাকিনী সুখা
জিতা রও—বৈচে থাক ভাই।

ভাই-বেরাদর = আত্মীয়-স্বজন।
আব—এখন।

সব-কুছ আব্‌ দুর্ রহো !—হররো হো ! হররো হো ! !
রগ জিতে জোর মন মেতেছে !—সালাম সবায় সালাম !—

নাচ্‌না থামারে !

জখ্মী ষায়েল ভাইকে আগে আস্তে নামা রে !

নাচ্‌না থামা রে !—কে ভাই ? হাঁ হাঁ, সালাম !

—ঐ শোন্‌ শোন্‌ সিপাহ্‌-সালার কামাল ভাই-এর কালাম !

[সেনাপতির অর্ডার আসিল,]

“সাবাস ! থামো ! হো হো !

সাবাস ! হন্ট ! এক ! দো ! !

[এক নিমিষে সমস্ত কল-রোল নিস্তব্ধ হইয়া গেল । তখনো কিন্তু তারার তারায় যেন
ঐ বিজয়-গীতির হারা-স্বর বাজিয়া বাজিয়া ক্রমে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া মিলিয়া গেল]

ঐ ক্ষেপেছ পাগলা মায়ের দামাল ছেলে কামাল ভাই ।

অসুর-পুরে শোর উঠেছে জোরসে সামাল সামাল ভাই ।

কামাল ! তু নে কামাল কিয়া ভাই !

হো হো, কামাল ! তু নে কামাল কিয়া ভাই ! !

আনোয়ার

স্থান—গ্রহরী-বেষ্টিত অন্ধকার কারাগৃহ, কনষ্টান্টিনোপল

কাল—অমাবস্তার নিশীথ রাত্রি

চারিদিক নিস্তরু নির্বাক। সেই মৌনা নিশীথনিকে ব্যথা দিতেছিল শুধু কাফ্রি-সাদ্বীর পায়চারীর বিশী থট থট শব্দ। ঐ জিন্দান-খানায় মহাবাহু আনোয়ারের জাতীয়-সৈন্তদলের সহকারী এক তরুণ সেনানী বন্দী। তাহার কুঞ্চিত দীর্ঘ কেশ, ডাগর চোখ, সুন্দর গঠন, সমস্ত-কিছুতে যেন একটা ব্যথিত-বিদ্রোহের তিক্ত-ক্রন্দন ছল-ছল করিতেছিল। তরুণ প্রদীপ্ত মুখমণ্ডলে চিত্তার রেখা-পাতে তাহাকে তাহার বয়স অপেক্ষা অনেকটা বেশী বয়স্ক বোধ হইতেছিল।

সেইদিনই ধামা-ধরা সরকারের কোর্টমার্শালের বিচারে নির্দ্ধারিত হইয়া গিয়াছে যে, পরদিন নিশিভোরে তরুণ সেনানীকে তোপের মুখে উড়াইয়া দেওয়া হইবে।

আজ হতভাগের সেই মুক্তি-নিশীথ, জীবনের সেই শেষরাত্রি। তাহার হাতে, পায়ে, কটিদেশে, গর্দানে মস্ত মস্ত লোহ-শৃঙ্খল। শৃঙ্খল-ভারাতুর তরুণ সেনানী স্বপ্নে তাহার ‘মা’কে দেখিতেছিল। সহসা ‘মা’ বলিয়া চীৎকার করিয়া সে জাগিয়া উঠিল। তাহার পর চারিদিকে কাতর নয়নে একবার চাহিয়া দেখিল, কোথাও কেহ নাই। শুধু হিমালী-সিক্ত বায়ু হা হা স্বরে কাঁদিয়া গেল “হায় মাকুহারী!”

স্বদেশবাসীর বিশ্বাসঘাতকতা অরণ করিয়া তরুণ সেনানী
ব্যর্থ-রোষে নিজের বামবাহু নিজে দংশন করিয়া ক্ষত-বিক্ষত
করিতে লাগিল। কারাগৃহের লৌহশলাকায় তাহার শৃঙ্খলিত
দেহভার বারেবারে নিপতিত হইয়া কারা-গৃহ কাঁপাইয়া
তুলিতেছিল।

এখন তাহার অস্ত্র-গুরু আনোয়ারকে মনে পড়িল। তরুণ বন্দী
চীৎকার করিয়া উঠিল, “আনোয়ার !”—

আনোয়ার ! আনোয়ার !

দিল্লুয়ার তুমি জোর তল্লুয়ার হানো, আর
নেস্ত-ও-নাবুদ করো, মারো যত জানোয়ার !

আনোয়ার ! আফসোস !

বখ্তেরই সাফ দোষ,
রক্তেরও নাই ভাই আর সে যে তাপ জোশ,
ভেঙে গেছে শম্শের—পড়ে আছে খাপ কোষ !

আনোয়ার ! আফসোস !

আনোয়ার ! আনোয়ার !

সব যদি হুমসাম তুমি কেন কাঁদো আর ?
দুনিয়াতে মুসলিম আজ পোষা জানোয়ার !

আনোয়ার ! আর না !—

দিল্লু কাঁপে কার না ?

তল্লুয়ারে তেজ নাই !—তুচ্ছ স্মার্মা,
ঐ কাঁপে থরথর মদিনার দ্বার না ?

আনোয়ার ! আর না !

আনোয়ার ! আনোয়ার !
বুক ফেড়ে আমাদের কলিজাটা টানো, আর
খুন কর—খুন কর ভীৰু যত জানোয়ার !
আনোয়ার ! জিজির-
পরা মোরা খিজির !
শৃঙ্খলে বাজে শোনো রোণা রিণ্-ঝিগকির,—
নিবু নিবু ফোয়ারা বহির ফিন্কির !
গর্দানে জিজির !

আনোয়ার ! আনোয়ার !
জুর্বল্ এ গিদ্ধে কেন তড়্পানো আর ?
জোব্‌ওয়ার শের কই ?—জোব্‌বার জানোয়ার !
আনোয়ার ! মুশ্কিল
জাগা কুঞ্জুশ্-দিল্,
ঘিরে আসে দাবানল তবু নাই জুঁস তিল !
ভাই আজ শয়তান ভাই-এ মারে ঘুষ কিল !
আনোয়ার ! মুশ্কিল !

আনোয়ার ! আনোয়ার !
বেইমান মোরা, নাই জান আধ-খানাও আর !
কোথা খোঁজো মুসলিম !—শুধু বুন্দো জানোয়ার !
আনোয়ার ! সব শেষ !—
দেহে খুন অবশেষ !—
বুটা তেরি তল্‌ওয়ার ছিন্‌ লিয়া যব্‌ দেশ !
আওরত সম ছি ছি ক্রন্দন-রব পেশ !!
আনোয়ার ! সব শেষ !

আনোয়ার ! আনোয়ার !
 জনহীন এ বিয়াবানে মিছে পস্তানো আর !
 আজো যারা বেঁচে আছে তারা ক্যাপা আনোয়ার !
 আনোয়ার !—কেউ নাই !
 হাথিয়ার ?—সেও নাই !
 দরিয়াও থম্‌থম্‌ নাই তাতে চেউ, ছাই !
 জিজির গলে আজ বেদুইন-দে'ও ভাই !
 আনোয়ার ! কেউ নাই !

আনোয়ার ! আনোয়ার !
 যে বলে সে মুসলিম—জিঙ্ ধরে টানো তার !
 বেইমান জানে শুধু জানটা বাঁচানো সার !
 আনোয়ার ! ধিকার !
 কাঁধে বুলি ভিকার !
 তল্‌ওয়ারে শুরু যার স্বাধীনতা শিকার !
 যারা ছিল দুর্দম আজ তারা দিক্‌দার !
 আনোয়ার ! ধিকার !

আনোয়ার ! আনোয়ার !
 দুনিয়াটা খুনিয়ার, তবে কেন মানো আর
 কুধিরের লোহা অঁখি ?—শয়তানী জানো দার !
 আনোয়ার ! পঞ্জায়
 বুখা লোকে সম্‌কায়,
 ব্যাখা-হত বিদ্রোহী দিল্‌ নাচে কঙ্কায়,
 খুন-খেগো তল্‌ওয়ার আজ শুধু রণ্‌ চায়,
 আনোয়ার ! পঞ্জায় !

দিক্‌-দার—খোতো-বেরক্ত ।

বিয়াবান—মক্‌তুমি ।

আনোয়ার ! আনোয়ার !

পাশা তুমি নাশা হও মুসলিম-জানোয়ার,
পরে যত দুশ্মন, পরে কেন হানো মার ?—

আনোয়ার ! এসো ভাই !

আজ সব শেষও যাই !—

ইসলামও ডুবে গেল, মুক্ত স্ব-দেশও নাই !—

তেগ তাজি বরিয়াছি ভিখারীর বেশও তাই !

আনোয়ার ! এসো ভাই !

(সহসা কাক্রি সাজীর ভীম চ্যালেঞ্জ প্রলয়-ডঙ্কধ্বনির মত হুকার দিয়া উঠিল—“এম্ নোজওয়ান, হুশিয়ার !” অধীর ক্ষোভে তিক্তরোষে তরুণের দেহের রক্ত টগবগ করিয়া ফুটিয়া উঠিল। তাহার কটিদেশের, গর্দানের, পায়ের শৃঙ্গল খান খান হইয়া টুটিয়া গেল, শুধু হাতের শৃঙ্গল টুটিল না ! সে সিংহ-শাবকের মত গর্জন করিয়া উঠিল—

এয়া খোদা ! এয়া আলী ! লাও মেরি তলোয়ার !

সহসা তাহার ক্রান্ত আধির চাওয়ায় তুরস্কের বন্দিরা মাতৃ-মূর্তি ভাসিয়া উঠিল। ঐ মাতৃ-মূর্তির পার্শ্বেই তাহার মাঝেরও শৃঙ্গলিত ভিখারী বোশ। তাঁদের দুইজনেরই চোখের কোণে দুই বিন্দু করিয়া করুণ অশ্রু। অভিমানী পুত্র অন্তরিকে মুখ ফিরাইয়া লইয়া কাঁদিয়া উঠিল—

ও কে ? ও কে ছল আর ?

না—মা, মরা জানিকে এ গিছে তরুসানো আর !

আনোয়ার ! আনোয়ার !!

কাপুরুষ গ্রহরীর ভীম গ্রহরণ বিনিজ বন্দী তরুণ সেনানীর পৃষ্ঠের উপর পড়িল। অন্ধ কারাগারের বন্ধ রন্ধে, রন্ধে, তাহারই অর্ন্ত প্রতিধ্বনি গুমরিয়া ফিরিতে লাগিল—“আঃ—আঃ—আঃ !”

আজ নিখিল বন্দী-গৃহে গৃহে ঐ মাতৃ-মুক্তি-কামী তরুণেরই অতৃপ্ত কান্না ফরিয়া দ করিয়া ফিরিতেছে। যেদিন এ ক্রন্দন থামিবে, সে-কোন অচিন্ দেশে থাকিয়া গভীর তৃপ্তির হাসি হাসিবে জানি না ! তখন হয় তো হারা-মা-আমার আমার “তারার পানে চেয়ে চেয়ে” ডাকিবেন। আমিও হয় তো আবার আসিব। মা কি আমার তখন নূতন নামে ডাকিবেন ? আমার প্রিয়জন কি আমার নূতন বাহর ডোরে বাঁধিবে ? আমার চোখ জলে ভরিয়া উঠিতেছে, আর কেন যেন মনে হইতেছে, “আসিবে সেদিন আসিবে।”

তরুসানো!—হঃখ দেওয়া।

রণ-ভেরী

[গ্রীসের বিরুদ্ধে আঙ্গোরা-তুর্ক-গভর্ণমেন্ট যে যুদ্ধ চালাইতে
ছিলেন, সেই যুদ্ধে কাগাল পাশার সাহায্যের জন্ত ভারতবর্ষ হইতে
দশ হাজার বেচ্ছা-সৈনিক প্রেরণের প্রস্তাব গুলিয়া লিখিত.]

ওরে আয় !

ঐ মহা-সিন্ধুর পার হ'তে ঘন রণ-ভেরী শোনা যায়—

ওরে আয় !

ঐ ইসলাম ডুবে যায় !

যত শয়তান

সারা ময়দান

জুড়ি' খুন তার পিয়ে হুকুম দিয়ে জয়-গান শোন্ গায় !

আজ সখ ক'রে জুতি—টকরে

তোড়ে শহীদে'র খুলি দুশ্‌মন পায় পায় !

ওরে আয় !

তো'র জান যায় থাক পৌরুষ তো'র মান যেন নাহি যায় !

ধরে কঙ্কার বুঁটি দাপটিয়া শুধু মুসলিম-পঞ্জায় !

তো'র মান যায় প্রাণ যায়

তবে বাক্সাও বিবাণ, ওড়াও নিশান ! ভীকু সম্ভায় !

রণ দুর্ন্দ রণ চায় !

ওরে আয় !

ঐ মহা সিন্ধুর পার হতে ঘন রণ-ভেরী শোনা যায় !

অগ্নি-বীণা

ওরে আয় !

ঐ বননননন রণবনবন বঙ্কনা শোনা যায় !
শুনি এই বঙ্কনা-ব্যঞ্জনা নেবে গঞ্জনা কে রে হায় ?

ওরে আয় !

তোর ভাই স্নান চোখে চায় ।

মরি লজ্জায়,

ওরে সব যায়,

তবু কব্জায় তোর শম্শের নাহি কাঁপে আফসোসে হায় ?

রণ- দুন্দুভি শুনি' খুন-খুবী

নাহি নাচে কি রে তোর মরদের ওরে দিলীরের গোদ্বায় ?

ওরে আয় !

মোর দিলাবার খাঁড়া তলোয়ার হাতে আমাদেরি শোভা পায় !

তারি খিজির যারা জিজির-গলে ভূমি চুমি' মূরছায় !

আরে দূর দূর ! যত কুকুর

আসি শের-বকবরে লাখি মারে ছি ছি ছাতি চ'ড়ে ! হাতি

ঘা'ল হবে ফেরা যায় ?

ওরে আয় !

বোলে দ্রিম্ দ্রিম্ তানা দ্রিম্ দ্রিম্ ঘন রণ-কাড়া-নাকাড়ায় ।

ঐ শের-বর হাঁকড়ায়—

ওরে আয় !

ছোড়্ মন-দুখ,

হোক কন্দুক

ঐ বন্দুক তোপ, সন্দুক তোর পড়ে' থাক স্পন্দুক বুক ঘায় ।

নাচ্ তাতা থৈ থৈ তাতা থৈ

শম্শের—তরবারি ।

খুন-খুবী—রক্তোন্মত্তা ।

দিলীর—সাহসী, নির্ভীক ।

দিলাবার—প্রাণবন্ত ।

জিজির—শিকল ।

শের-বকবর—সিংহ ।

শের-বর—পুরুষ-সিংহ ।

হাঁকড়ায়—গর্জন করিতেছে

থৈ তাগুব, আজ পাগুব সম খাগুব-দাহ চাই !

ওরে আয় !

কর কোরবান আজ তোর জান দিল আল্লার নামে ভাই !

ঐ দীন দীন রব আহব বিপুল বহুমতী বোম ছায় !

শেল- গর্জন

করি' তর্জন

হাঁকে, 'বর্জন নয় অর্জন আজ, শির তোর চায় মা'য় !

সব গোরব যায় যায় ;

ওরে আয় !

বোলে দ্রিম্ দ্রিম্ তানা দ্রিম্ দ্রিম্ ঘন রণ-কাড়া-নাকাড়ায় ।

ওরে আয় !

ঐ কড় কড় বাজে রণ-বাজা, আজ সাজ রণ-সজ্জায় !

ওরে আয় !

মুখ ঢাকিবি কি লজ্জায় ?

হর হররে ।

কত দূর রে

সেই পুর রে যথা খুন-খোশ্রোজ খেলে হররোজ দুশ্মন-খুনে ভাই ।

সেই বীর-দেশে চল বীর-বেশে,

আজ মুক্ত দেশে রে মুক্তি দিতে রে বন্দীরা ঐ যায় !

ওরে আয় !

বল 'জয় সত্যম্ পুরুষোত্তম,' ভারু বারা মা'র ধায় !

নারী আমাদেরি শূনি' রণ-ভেরী হাসে খলখল হাত-তালি দিয়ে রণে ধায় !

মোরা রণ চাই রণ চাই,

তবে বাজহ দামামা, বাঁধহ আমামা, হাথিয়ার পাঞ্জায় !

মোরা সত্য ঘায়ের সৈনিক, খুন গৈরিক বাস গা'য় ।

কোরবান—উৎসর্গ ।

খুন-খোশ্রোজ—রক্ত-মহোৎসব ।

হর-রোজ—প্রতিদিন ।

আমামা—শিরদ্বাগ ।

ওরে আয় !

এ কড় কড় বাজে রণ-বাজা, সাজ সাজ রণ-সজ্জায় !

ওরে আয় !

অব- রুদ্ধের দ্বারে যুদ্ধের হাঁক নকীব ফুকরি' যায় !

তোপ্ ড্রুম্ ড্রুম্ গান গায় !

ওরে আয় !

এ বনন রণে খঞ্জর-ঘাত পঞ্জরে মূরছায় !

হাঁকো হাইদর

নাই নাই ডর,

এ ভাই তোর ঘুর-চরীর সম খুন খেয়ে ঘুর খায় !

ঝুটা দৈত্যেরে নাশি' সত্যেরে

দিবি জয়-টীকা তোরা, ভয় নাই ওরে ভয় নাই হত্যায় !

ওরে আয় !

মোরা খুন-জোশী বীর, কঞ্জুশী লেখা আমাদের খুনে নাই !

দিয়ে সত্য ও ত্রায়ে বাদশাহী মোরা জালিমের খুন খাই !

মোরা দুর্মদ, ভরপুর মদ

খাই ইশকের, ঘাত-শম্শের ফের নই বুক নাজায় !

লাল- পল্টন মোরা সাচ্চা,

মোরা সৈনিক, মোরা শহীদান বীর বাচ্চা,

মরি জালিমের দাজ্জায় !

মোরা অসি বুকে বরি' হাসি মুখে মরি' জয় স্বাধীনতা' গাই !

ওরে আয়

এ মহা-সিকুর পার হ'তে ঘন রণ-ভেরী শোনা যায় !!

নকীব—তুর্গ্যবাদক । হাইদর—মহাবীর হজরত আলীর হাঁক । খুন-জোশী—রক্ত-পাগল

কঞ্জুশী—কপণতা ।

ইশকের—প্রেমের ।

শহীদান—martyrs.

“শাতি-ইল-আরব”

শাতিল্ আরব ! শাতিল্-আরব !! পূত যুগে যুগে তোমার তীর ।

শহীদেৰ লোহ, দিলীৰেৰ খুন ঢেলেছে যেখানে আরব-বীর ।

যুখেছে এখানে তুৰ্ক-সেনানী,

যুনানী, মেসরী, আরবী কেনানী ;—

লুটেছে এখানে মুক্ত আজাদ্ বেদুঈন্দেৰ চাঙ্গা শিৰ ।

নাঙ্গা-শিৰ্,

শম্শেৰ হাতে, অঁশু-অঁথে হেথা মূৰ্ত্তি দেখেছি বীর-নারীর ।

শাতিল্-আরব ! শাতিল্-আরব !! পূত যুগে যুগে তোমার তীর ।

‘কুত-আমারা’র রক্তে ভরিয়া

দজ্‌লা এনেছে লোহর দরিয়া ;

উগারি’ সে খুন তোমাতে দজ্‌লা নাচে ভৈৰব ‘নস্তানী’র ।

ব্রস্তা-বীর

গৰ্জে রক্ত-গঙ্গা ফোৰাত,—“শান্তি দিয়েছি গোস্তাখীর !”

দজ্‌লা-ফোৰাত-বাহিনী শাতিল ! পূত যুগে যুগে তোমার তীর ।

বহায়ে তোমার লোহিত বন্থা

ইরাক আজমে করেছ ধন্থা ;—

বীর-প্রসূ দেশ হ’ল বৰেণ্যা মরিয়া মরণ মৰ্দমীর !

মৰ্দ বীর

শাতিল্-আরব—আরব দেশেৰ এক নদীৰ নাম । দিলীৰ—অসম সাহসী । যুনানী—যুনান দেশেৰ অধিবাসী । মেসরী—মিসরেৰ অধিবাসী । কেনানী—কেনানেৰ অধিবাসী । চাঙ্গা—টাটকা । কুত-আমারা—কুত লআমারা নামক স্থান, যেখানে জেনাৰেল টাউনগেঞ্জ বন্দী হন । দজ্‌লা—টাইগ্রীস নদী । ফোৰাত—ইউফ্রেটিস । মৰ্দমী—পৌৰুষ ।

সাহারায় এরা ধুঁকে' মরে তবু পরে না শিকল পদ্ধতির ।
শাতিল্-আরব ! শাতিল্-আরব !! পূত যুগে যুগে তোমার তীর

দুষ্মন্-লোল ঈর্ষায় নীল
তব তরঙ্গে করে ঝিল্-ঝিল্ ।
বাঁকে বাঁকে রোষে মোচড় খেয়েছে পিয়ে নীল খুন পিণ্ডারীর !
জিন্দা বীর

'জুলফিকার' আর 'হায়দারী' হাঁক হেথা আজো হজরত্ আলীর—
শাতিল্-আরব ! শাতিল্-আরব !! জিন্দা রেখেছে তোমার তীর ।

ললাটে তোমার ভাস্বর টীকা
বসুরা-গুলের বহিতে লিখা,—
এ যে বসোরার খুন-খারাবী গো রক্ত-গোলাব-মঞ্জরীর !
খঞ্জরীর
খঞ্জরে বারে খজ্জুর দম হেথা লাঞ্ছা দেশ-ভক্ত-শির !
শাতিল্-আরব ! শাতিল্-আরব !! পূত যুগে যুগে তোমার তীর ।

ইরাক-বাহিনী ! এ যে গো কাহিনী,—
কে জানিত কবে বঙ্গ-বাহিনী
তোমারও দুঃখে "জননী আমার !" বলিয়া ফেলিবে তপ্ত নীর ?—
রক্ত-ক্ষীর—
পরাদীনা ! একই ব্যথায় ব্যথিত ঢালিল দু-ফৌটা ভক্ত-বীর ।
শহীদেদের দেশ । বিদায় । বিদায় !! এ অভাগা আজ নোয়ায় শির !

ইরাক-আজম—মেনোপোটেমিয়া ।

জিন্দা—জীবন্ত ।

খেয়া-পারের তরণী

যাত্রীরা রাত্রিরে হুঁতে এল খেয়া পার,
বজ্রেরি তূর্য্যে গর্জ্জছে কে আবার ?
প্রলয়েরি আহ্বান ধ্বনিল কে বিষাগে !
ঝঞ্ঝা ও ঘন দেয়া স্ননিল রে সৈশানে !

নাচে পাপ-সিঙ্কুতে তুঙ্গ তরঙ্গ,
মৃত্যুর মহানিশা রুদ্র উলঙ্গ,
নিঃশেষে নিশাচর গ্রাসে মহাবিশ্বে,
ত্রাসে কাঁপে তরণীর পাপী যত নিঃশ্বে ।

তমসাবৃত্তা ঘোরা 'কিয়ামত্' রাত্রি,
খেয়া-পারে আশা নাই ডুবিল রে যাত্রী !
দমকি দমকি দেয়া হাঁকে কাঁপে দামিনী,
শিঙ্গার ছঙ্কারে থর থর যামিনী ।

লজ্জি এ সিঙ্কুরে প্রলয়ের নৃত্যে
ওগো কার তরী ধায় নির্ভীক চিত্তে,
অবহেলি' জলধির ভৈরব গর্জ্জন
প্রলয়ের ডঙ্কার ওঙ্কার উর্জ্জন ?

পুণ্য-পথের এ যে যাত্রীরা নিম্পাপ,
ধর্ম্মেরি বর্ষ্যে সু-রক্ষিত দিল্ সাফ্,
নহে এরা শঙ্কিত বজ্র-নিপাতেও
কাণ্ডারী আহ্-অন্দ তরী ভরা পাথেয় ।

আবুযকর উসমান উমর আলী হায়দর
দাঁড়ী যে এ ভরগীর, নাই ওরে নাই ডর ।
কাণ্ডারী এ ভরীর পাকা মাঝি মাল্লা,
দাঁড়ি-মুখে সারি-গান—লা শরীফ আব্বাসাহ্

‘শাকায়ত’-পাল-বাঁধা ভরগীর মাস্তুল,
‘জামাত’ হ’তে ফেলে ছরী রাশ্ রাশ্ ফুল ।
শিরে নত স্নেহ-অঁখি মঙ্গল-দাতৃ,
গাও জোরে সারি-গান ও-পারের যাত্রী ।

বুখা ত্রাসে প্রলয়ের সিঁদু ও দেয়া ভার,
ঐ হ’লো পুণ্যের যাত্রীরা খেয়া পার ।



লা শরীফ আব্বাসাহ্—দৈবর ভিন্ন অন্য কেহ উপাস্ত নাই ।
জামাত—স্বর্গ । শাকায়ত—পরিত্রাণ ।

কোরবানী

ওরে হত্যা নয় আজ 'সত্যাগ্রহ' শক্তির উদ্-বোধন !
 দুর্বল ভীরু চুপ রহো, ওহো খাম্বা ক্ষুব্ধ মন !
 ধ্বনি ওঠে রণি' দূর বাণীর,—
 আজিকার এ-খুন কোরবানীর,
 দুশ্মা-শির রুম্বাসীর
 শহীদের শির-সেরা আজি—রহমান কি রক্ত্র নন ?
 বাস্ ! চুপ্ খামোশ রোদন !
 আজ শোর ওঠে জোর "খুন দে, জান দে শির দে বৎস শোন্ !"
 ওরে হত্যা নয় আজ 'সত্যাগ্রহ' শক্তির উদ্-বোধন !

ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্‌বোধন !
 খঞ্জর মারো গর্দানেই,
 পঞ্জরে আজি দরদ নেই,
 মর্দানী'ই পর্দা নেই,
 উত্তা নেই আজ খুন-খারাবীতে রক্ত্র-লুক মন !
 খুমে খেলবো খুন-মাতন !
 ছনো উন্মাদনাতে সত্য মুক্তি আন্তে যুঝ্‌বো রণ ।
 ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্‌বোধন !

রহমান—করণাময় । খামোশ—নীরব । গর্দানে—ঝড়ে । দরদ—দার ।

ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !
চ'ড়েছে খুন্ আজ খুনিয়ারার,
মুস'লিমে সারা ছুনিয়াটার,
'জুল্ফেকার' খুল্বে তার
ছ'ধারী ধার শেরে-খোদার রক্তে পূত বদন !
খুনে আজকে রুধ্বে বো মন !

ওরে শক্তি-হস্তে মুক্তি, শক্তি রক্তে স্তম্ভ শোন ।
ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !

ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !
আস্তানা সিধা রাস্তা নয়,
'আজাদী' মেলে না পস্তানোয়,
দস্তা নয় সে সস্তা নয় ।

হত্যা নয় কি মৃত্যুও ? তবে রক্ত-লুপ্ত কোন্
কাঁদে, শক্তি-দুঃস্থ শোম্—

“এয় ইব্রাহীম্ আজ কোরবানী কর্ শ্রেষ্ঠ পুত্রধন !”
ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !

ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !
এ' তো নহে লোহ তরবারের
ঘাতক জালিম জোরবারের,
কোরবানের জোর-জানের
খুন্ এ যে, এতে গোদাঁ ঢের রে, এ ত্যাগে 'বৃদ্ধ' মন !
এতে মা রাখে পুত্র-পণ !

ভাই জননী হাজেরা বেটারে পরালো বলির পূত বসন !
ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !

জুলফেকার—মহাবীর হজরত আলীর বিশ্বাস তরবারী ।
শেরে-খোনা—খোদার সিংহ ; হজরত আলীকে এই গৌরবান্বিত নামে অভিহিত করা হয় ।
জোরবার—বলদুস্ত । জোর-জান—মহাপ্রাণ ।

ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !
 এই দিনই 'মীনা'-ময়দানে
 পুত্র-স্নেহের গর্দানে
 ছুরি হেনে' খুন্ করিয়ে নে'
 রেখেছে আব্বা ইব্রাহীম্ সে আপ্না রক্ত পণ !
 ছি ছি ! কেঁপো না ক্ষুদ্র মন !
 আজ জল্লাদ নয়, প্রহ্লাদসম মোল্লা খুন-বদন !
 ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !

ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !
 জাখ্ কেঁপেছে 'আরশ' আস্মানে,
 মন্-খুনী কি রে রাশ মানে ?
 ত্রাস প্রাণে ?—তবে রাস্তা নে !
 প্রজয়-বিষাণ 'কিয়ামতে' তবে বাজাবে কোন্ বোধন ?
 সে কি সৃষ্টি-সংশোধন ?

ওরে তাথিয়া তাথিয়া নাচে ভৈরব বাজে ডম্বক শোন !—
 ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !

ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন ।
 মুসলিম-রণ-ডঙ্কা সে,
 খুন্ দেখে করে শঙ্কা কে ?
 টঙ্কারে অসি বঙ্কারে

ওরে হুঙ্কারে ভাঙি গড়া-ভৌম-কারা ল'ড়বো রণ-মরণ !
 ঢালে বাজ্বে বান-বানন্ !

ওরে সত্য মুক্তি স্বাধীনতা দেবে এই সে খুন-মোচন !
 ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !

আব্বা—বাবা ।

গোদী—বিক্রম, অসমসাহসিকতা ।

আরশ—খোদার সিংহাসন ।

কিয়ামত—মহাপ্রলয়ের দিন ।

অগ্নি-বীণা

ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !
জোয় চাই, আর বাচনা নয়,
কোরবাণী-দিন আজ না ওই ?
বাজনা কই ? সাজনা কই ?
কাজ না আজিকে জান্ মাল দিয়ে মুক্তির উদ্ধরণ ?
বল্—“ঘুঝবো জান্ ভি পণ !”
ঐ খুনের খুঁটাতে কল্যাণ-কেতু, লক্ষ্য ঐ তোরণ !
আজ আল্লার নামে জান্ কোরবানে ঈদেব পূত বোধন !
ওরে হত্যা নয় আজ সত্যাগ্রহ শক্তির উদ্বোধন !

মোহররম্

নীল-সিয়া আসমান, লালে লাল ছনিয়া,—
“আম্মা ! লা’ল তেরি খুন কিয়া খুনিয়া”
কাঁদে কোন্ ক্রন্দসী কার্বালা ফোরাতে,
সে কাঁদনে আঁতু আনে সীমারেরও ছোরাতে !
রক্ত্র মাতম্ ওঠে ছনিয়া দামেশ্কে—
‘জয়নালে পরালো এ খুনিয়ারা বেশ কে ?
‘হায় হায় হোসেনা’ ওঠে রোল ঝঞ্ঝায়,
ভলওয়ার কেঁপে ওঠে এজিদেবো পঞ্জায় ।
উন্মাদ ‘হুলহুল’ ছুটে ফেরে মদিনায়,
আলি-জাদা হোসেনের দেখা ছেখা যদি পায় !
মা কাতেমা আস্মানে কাঁদে খুলি’ কেশপাশ,
বেটাদের লাশ নিয়ে ! বধুদের শ্বেতবাস ।
রণে যায় কাসিম্ ঐ ছ’ঘড়ির নওশা,
মেহেদীর রঙটুকু মুছে গেল সহসা ।
‘হায় হায়’ কাঁদে বায় পূরবী ও দখিনা—
‘কঙ্কণ পঁইচি থুলে’ কেল সকীনা !’

আম্মা—মাগো । মাতম্—হাহা ক্রন্দন । ‘লা’ল’—বাহ ।

ছনিয়া-দামেশ্কে—দামেশ্করূপ ছনিয়ায় ।

এজিদ—হোসেনের প্রতিষদী শত্রু । হুলহুল—ইমাম হোসেনের ঘোড়ার নাম ।

নওশা—বয় । কাসিম—ইমাম হাসানের পুত্র, ইমাম হোসেনের জামাতা, সকীনার স্বামী ।

কাঁদে কে রে কোলে ক'রে কাসিমের কাটা-শির ?
 খান্ খান্ খুন হ'য়ে ক্ষরে বুক-ফাটা নীর !
 কেঁদে গেছে থামি' হেথা মৃত্যু ও রুদ্ধ,
 বিশ্বের ব্যথা যেন বালিকা এ ক্ষুদ্র !
 গড়াগড়ি দিয়ে কাঁদে কচি মেয়ে ফাতিমা,
 “আম্মা গো পানি দাও ফেটে গেল ছাতি মা !”
 নিয়ে তৃষা সাহারার দুনিয়ার হাহাকার
 কারবালা প্রান্তরে কাঁদে বাছা আহা কার !
 দুই হাত কাটা তবু শের-নর ‘আববাস’ !
 পানি আনে মুখে, হাঁকে দুশ্‌মনও ‘সাববাস’ !
 দ্রিম্ দ্রিম্ বাজে ঘন দুন্দুভি দামামা’
 হাঁকে বীর,—“শির দেগা, নেহি দেগা আমামা ।”
 কলিজা কাবাবসম ভুনে মরু-রোদ্দুর,
 থাঁ থাঁ করে কারবালা, নাই পানি ঋজ্জুর,
 মা'র খনে দুধ নাই, বাচ্চারা তড়পায় !
 জিত চুষে' কচি জান থাকে কিরে ধড়টায় ?
 দাউ দাউ জ্বলে শিরে কারবালা ভাস্কর,
 কাঁদে বাবু—“পানি দাও, মরে বাছু আস্‌গর !”
 পেলো না তো পানি শিশু পিয়ে গেল কাঁচা খুন,
 ডাকে মাতা,—“পানি দেবো ফিরে আয় বাছা শুন !
 পুত্রহীনার আর বিধবার কাঁদনে
 ছিঁড়ে আনে মর্শ্বের বক্রিশ বঁধনে
 তাম্বুতে শয্যায় কাঁদে একা জয়নাল,
 ‘দাদা ! ভেরি ঘরু' কিয়া বরবাদ পয়মাল !’

ফাতেমা—ইমাম হোসেনের ছোট মেয়ে । আমামা—শিরদ্রাণ । বাবু—আস্‌গরের মাতা ।
 আস্‌গর—ইমাম হোসেনের শিশু পুত্র । বরবাদ—নষ্ট । পয়মাল—পবন ।

হাইদরী-হাঁক হাঁকি' ছল্‌ছল্‌-আসবার
 শমশের চম্‌কায় দুশমনে ত্রাসবার !
 খসে' পড়ে হাত হ'তে শত্রুর তরবার,
 ভাসে চোখে কিয়ামতে আল্লার দরবার !
 নিঃশেষ দুশমন ; ওকে রণ-শ্রান্ত
 ফোরাতে নীরে নেমে মুছে অঁখিপ্রান্ত ?
 কোথা বাবা আস্‌গর ? শোকে বুক-ঝাঁঝরা
 পানি দেখে হোসেনের ফেটে যায় পাজরা !
 ধুঁকে' ম'লো আহা তবু পানি এক কাণ্ডরা
 দেয় নি রে বাছাদের মুখে কন্‌জাতরা !
 অঞ্জলি হ'তে পানি পড়ে' গেল ঝর্-ঝর্,
 লুটে ভূমে মহাবাহু খঞ্জর-জজ্জ'র !
 হলুকুমে হানে তেগ ও কে ব'সে ছাতিতে ?—
 আক্‌তাব ছেয়ে নিল অঁখিয়ারা রাতিতে !
 আস্‌মান ভরে' গেল গোধূলিতে দুপরে,
 লাল নীল খুন ঝরে কুফরের উপরে !
 রেটাদের লোলু-রাঙা পিরাহাণ-হাতে আহ
 'আরশে'র পায় ধরে' কাঁদে মাতা ফাতেমা,
 "এয়্‌ খোদা বদলাতে বেটাদের রক্তের
 মার্জনা কর গোনা পাণী কন্‌-বখ্‌তের !"
 কত মোহব্বরম এলো, গেল চলে বহু কাল—
 ভুলি নি গো আজো সেই শহীদের লোলু লাল !
 মুস্‌লিম ! তোরা আজ 'জয়নাল আবেদীন',
 'ওয়া হোসেনা—ওয়া হোসেনা' কেঁদে তাই যাবে দিন !

আস্‌বার—'ছল্‌ছল্‌' ঘোড়ার সোওয়ার, হোসেন ।

এক কাণ্ডরা—একবিন্দু । কন্‌জাতরা—নীচমনাগণ ।

হলুকু—কণ্ঠ । জয়নাল আবেদীন—ইমাম হোসেনের পুত্র ।

তেগ—তরবারি । আক্‌তাব—সূর্য্য । কন্‌-বখ্‌ত—হতভাগা ।

ফিরে এলো আজ সেই মোহররম মাহিনা,—
 ত্যাগ চাই, মসিয়া-ক্রন্দন চাহি না !
 উত্তম কোরানের, হাতে তেগ্‌ আরবীর,
 ছুনিয়াতে নত নয় মুসলিম কারো শির ;—
 তবে শোন ঐ শোন বাজে কোথা দামামা,
 শম্শের হাতে নাও, বাঁধো শিরে আমামা !
 বেজেছে নাকাড়া, হাঁকে নকীবের তূর্য্য,
 “ছশিয়ার ইসলাম, ডুবে তব সূর্য্য !
 জাগো ওঠ মুসলিম, হাঁকো হাইদরী হাঁক ।
 শহীদেদি দিনে সব লাল-লাল হ'য়ে থাক !
 নওশার সাজ নাও খুন-খচা আস্তীন,
 ময়দানে লুটতে রে লাশ এই খাস দিন ।
 হাসানের মত শিব পিয়াল সে জহরের,
 হোসেনের মত নিব বুকে ছুরি কহরের ;
 আস্‌গর সম দিন বাচ্ছারে কোরবান,
 জালিমের দাদ নেবো, দেবো আজ গোর জান !
 সকীনার শ্বেতবাস দেবো মাতা কতায়,
 কাসিমের মত দেবো জান রুধি' অনায় ।
 মোহররম ! কারবালা ! কাঁদো 'হায় হোসেনা !'
 দেখো মরু-সূর্য্যে এ খুন যেন শোষে না !
 ছুনিয়াতে দুর্ম্মদ খুনিয়ারা ইসলাম !
 লোহ লাও, নাহি চাই নিষ্কাম বিশ্রাম ।

মসিয়া—শোক-গীতি । শম্শের—তরবার । জহর—বিষ । কহর—অভিশাপ ।
 দাদ—প্রতিশোধ ।



